

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
МБДОУ детского сада № 42
протокол № 1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующего
МБДОУ детского сада № 42
«30» августа 2024 г. № 186 - ос

С УЧЕТОМ МНЕНИЯ

Совета родителей
протокол № 2 от 28.08.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«СТУДИЯ ТАНЦА РАДУГА»

(для детей 6-7 лет)

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детского сада № 42» города Воткинска Удмуртской Республики

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 9 месяцев
Направленность программы:
художественная

Авторы-составители:
музыкальный руководитель
Замятина Ольга Валерьевна
музыкальный руководитель
Устюгова Елена Витальевна

г. Воткинск
2024 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Цель, задачи	5
Основные направления программы	7
Ожидаемые результаты	8
Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы	13
Кадровое обеспечение	13
Материально-техническое обеспечение реализации программы	14
Учебный план	14
Календарный учебный график	15
Содержание программы	16
Программа воспитания	22
Методическое обеспечение реализации программы	32

Пояснительная записка

В основу настоящей программы положена программа А. И. Бурениной программа по ритмической пластике для детей "Ритмическая мозаика", «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г. и программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста "Ладушки" Каплуновой И. М. и Новоскольцев И. А.

Направленность программы: художественная

Актуальность:

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, "трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души... Ввиду этого воспитание в музыке надо считать самым главным: благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют её красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт".

В Древней Греции музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество. Именно эти идеи важны для воспитания и в современном очень непростом и жестоком мире, и наверное, естественно стремление педагогов к воспитанию детей по "законам красоты", к воплощению в реальность прекрасной формулы Платона: "От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей - к красивой жизни и от красивой жизни - к абсолютной красоте".

У философов Древней Греции было немало последователей. Так, идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком Далькрозом, который разработал на её основе уже в начале XX века систему музыкально-ритмического воспитания детей. Эта система стала известна во многих странах Европы и в России под названием "метода ритмической гимнастики". Современность и актуальность этой методики и по сей день не только в её названии, столь широко используемом многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию. Заслуга Э. Далькроза прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей воображения. по его мнению, "с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем "мышечного чувства", что, в свою очередь, способствует "более живой и успешной работе мозга". При этом Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен "приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены".

Отличительные особенности программы

Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Адресат программы:

Воспитанники (обучающиеся) 6-7 лет. В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным. Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Дополнительные кружковые занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

Срок реализации: 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 35 часов

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в кружок – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год обучения – 35. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность 30 минут.

Педагогическая целесообразность

Программа соответствует фундаментальным основам возрастной психологии и дошкольной педагогики; реализует культурно - исторический, деятельностный, личностно-ориентированный подходы к развитию ребенка.

Практическая значимость.

Участвуя в танцевальных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, движение, музыку. Танцевальная деятельность обогащает детей новыми знаниями, умениями, впечатлениями. Танцевальные игры, этюды эмоционально раскрепощают ребёнка, снимается его «зажатость», что способствует успешной будущей адаптации в школе.

Ведущие теоретические идеи.

Ведущая идея данной программы - создание современной практико-ориентированной высокохудожественной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать танцевальную деятельность детей. При этом осуществляются следующие подходы: развивающий; системно-деятельностный; личностно – ориентированный.

Цель программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.

- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Формы работы с детьми- индивидуальные и групповые, теоретические и практические:

- объяснение;
- беседы;
- просмотр презентаций и видео;
- обсуждение;
- наблюдения;
- пантомимические этюды и упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- импровизация;
- инсценировки.

Методы организации образовательного процесса:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ танцевальных движений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение танцевальных движений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического).

Основные направления программы (структура занятий)

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально- ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Интеграция образовательных областей:

1. Социально-коммуникативное развитие.

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной импровизации, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер.

2. Познавательное развитие.

Углубляются знания детей о танце как о виде искусства, о его направлениях и видах, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание танцевальных игр и упражнений.

3. Речевое развитие. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Движение выступает здесь как основное средство взаимодействия между ребёнком и окружающим миром. Формируя и развивая у детей двигательные способности, мы воздействуем на сенсомоторный уровень, создаём базу, основу для воспитания речи.

4. Художественно-эстетическое развитие.

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на музыкальные произведения, красоту окружающего мира. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

5. Физическое развитие.

Через повышение двигательной активности, создание благоприятного эмоционального климата и здоровьесберегающие технологии укрепление физического здоровья детей.

Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- физкультминутки, динамические паузы.

Прогнозируемые результаты:

1. Раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей в процессе занятий в танцевальной студии «Радуга».
2. Повышение уровня музыкально-ритмической подготовки и развития эмоциональной сферы детей.
3. Развитие фантазии и образного мышления детей в области ритмики посредством игры.
4. Формирование музыкально – коммуникативных качеств личности.
5. Формирование самостоятельности и инициативы при выполнении движений и упражнений.
6. Освоение детьми новых двигательных умений и навыков при выполнении танцевальных упражнений.
7. Становление исполнительских навыков в танце, артистичности и художественного вкуса детей.

Ожидаемые результаты к концу обучения:

Ребёнок должен знать:

- 4 направления танца: народный, классический, балльный, эстрадный;
- знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног;
- знать начальную терминологию хореографического искусства (линия, круг, диагональ, поклон-приветствие, галоп, подскоки, прыжки и т.д.).

Ребёнок должен уметь:

- ритмично двигаться под музыку;

- передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
- ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;
- у переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу;
- менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружении, приседание с выставлением ноги);
- умение работать в коллективе и в паре;
- умение передавать образы (зверей, птиц, растений) в танце, игре;
- составление образов в танцевальной композиции.

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения промежуточных и заключительных итогов реализации программы являются выступления детей на праздниках и досугах внутри ДОУ.

КОНТРОЛЬНО - ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Контроль знаний и умений учащихся проводится по результату диагностики 2 раза в год (сентябрь, май), а также на отчетном концерте в конце учебного года. Автор диагностики А. И. Буренина.

Показатели качества усвоения ребенком программного материала.

Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры. -Чувство ритма.

Двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

Коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

Проявление некоторых психических процессов.

- Память.
- Внимание.
- Подвижность нервных процессов.

Диагностические критерии

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Музыкальность	1. Слушает музыку до конца внимательно, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно. 2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. 3. Самостоятельно на слух определяет танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. 4. Ритмично выполняет движения под музыку.	1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов. 2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом. 3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога. 4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку	1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения. 2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично. 3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях. 4. Движения выполняет под музыку не ритмично.
Двигательные навыки	1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения	1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.	1. Плохо знает части тела. Путаает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.

	рук и ног в танцевальных композициях. 2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце. 3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения. 4. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.	2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей. 3. Танцевальные движения выполняет приблизительно. 4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.	2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве. 3. Танцевальные движения выполняет с трудом. 4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.
Эмоциональная сфера	1. Умеет выражать свои чувства в движении, выразительно и эмоционально двигаться в танце.	1. Немного скован эмоционально, не всегда выразительно исполняет композицию.	1. Скован и зажат, движения выполняет не эмоционально, стесняется зрителей.
Творческие проявления	1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. 2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки.	1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. 2. Придумывает танцевальные движения по образцу.	1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. 2. Не может придумать танцевальные движения
Коммуникативные навыки	1. Знает все основные положения «партнер-партнерша».	1. Неуверенно знает основные положения «партнер-партнерша».	1. Плохо знает основные положения «партнер-партнерша».

	2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям.	2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям.	2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.
Проявление некоторых психических процессов	1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца. 3. Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.	1. Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Может отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога. 3. Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно.	1. Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками. 3. Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.

Условия реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

Психолого-педагогические условия

- Уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- Использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- Построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- Поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- Защита детей от всех форм физического и психического насилия.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное музыкально-педагогическое образование.

Материально-техническое обеспечение реализации программы

1. Светлый просторный зал.
2. Технические средства: ноутбук, колонки, музыкальный центр, проектор.
3. Музыкально-дидактические пособия: CD-диски, видеоролики, презентации.
4. Реквизиты для танцев: ленты, музыкальные инструменты и др.
5. Тренировочная одежда: чешки, футболка, шорты, носки.
6. Сценические костюмы.

Учебный план

№	Название раздела	Тема занятий	Количество занятий	Теория	Практика	Контроль
1	Вводное занятие	«Встанем, дети, в круг»	1	0,25	0,75	Беседа, наблюдение
2	Музыкально-ритмические движения	«Осенняя прогулка»	7	1,75	5,25	Наблюдение, творческие задания.
		«В гостях у Белоснежки»	7	1,75	5,25	Наблюдение, открытый урок.
3	Элементы народного танца	«Лесные приключения»	3	0,75	2,25	Наблюдение, творческие задания.
		«Из бабушкиного сундучка»	3	0,75	2,25	Наблюдение, беседа.

4	Детские бальные танцы	«Путешествие в сказку»	7	1,75	5,25	Наблюдение, открытый урок.
5	Элементы эстрадного танца	«Веселая карусель»	7	1,75	5,25	Наблюдение, творческие задания. итоговый урок.
		итого	35			

Расписание занятий на учебный год

Дни недели	Время	Группа
Среда	16.00 - 16.30	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Календарный учебный график

Месяц	Форма занятия	Раздел	Тема	Теория	Практика	Всего занятий
Сентябрь	фронтальное	Вводное занятие «Встанем, дети, в круг»	«Встанем, дети, в круг»	0,25	0,75	1
	фронтальное	"Музыкально-ритмические движения"	«Осенняя прогулка»	1,75	5,25	7
Октябрь						
Ноябрь	фронтальное		«В гостях у Белоснежки»	1,75	5,25	7
Декабрь	фронтальное	Элементы народного танца	«Лесные приключения»	0,75	2,25	3
Январь						
Февраль			«Из бабушкиного сундучка»	0,75	2,25	3
	фронтальное	Детские бальные танцы	«Путешествие в сказку»	1,75	5,25	7
Март						
Апрель						
	фронтальное	Элементы эстрадного танца	«Веселая карусель»	1,75	5,25	7
Май						
Итог				8,75	26,25	35

Содержание программы

Месяц	№ урока	Тема занятия	Цель	Программное содержание	
				Теоретическая часть	Практическая часть
Сентябрь	1	«Встанем, дети, в круг»	Знакомство с детьми. Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.	1. Беседа с детьми (Что такое танец. Основные правила поведения в музыкальном зале, правила техники безопасности.)	1. Танцевальное приветствие 2. Игра «Назови своё имя ласково» 3.Разминка 4.Просмотр видеоматериалов с записью танцевальных номеров. 5. Игра "Если нравится тебе, то делай так"
	2,3,4	«Осенняя прогулка»	Постановка корпуса. Упражнять детей согласовывать свои действия с музыкой. Исполнять движения соответственно темпу, ритму	1. Беседа с детьми	1. Танец "Капризный зонтик" 2.Танцевальная композиция "Осенний вальс"

Октябрь	5,6,7,8		и характеру музыкального сопровождения. В раздел входят музыкальные игры, упражнения, отражающие в движении характер, динамические оттенки музыки.		3. Хоровод "Здравствуй, Осень золотая" 4. Игра "Музыкальные змейки" 5. Игра "Заколдованный лес" 6. Игра "Веселые капельки" 7. Партерная гимнастика - упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.
Ноябрь	9,10,11, 12,13,	«В гостях у Белоснежки»	Изучение лексики современного танца, доступной дошкольникам. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. Продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).	1. Беседа с детьми	1. Танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в современном танце. 2. Разминка «Гномики» 3. Танец «Есть на свете гномики» 4. Игра «Строим дом для гномиков» 5. Игра «Ведьма и Белоснежка» 6. Игра «На лужайке»
Декабрь	14,15				

	16	«Лесные приключения»	Знакомство детей с особенностями русского народного танца. Формировать правильное исполнение танцевальных движений.	1. Беседа с детьми.	1. Притопы (одинарные, двойные, тройные.) Полупри - сядка. Хлопушки в ладоши, по бедру. Кружения. «Ковырялочка». 2. Ходы – простой с носка, «елочка», шаркающий шаг. Переменный шаг вперед, переступания с легким ударом каблука. 3. Разминка «Лесные звери» 4. Танцевальная композиция «Мишенька - медведь» 5. Танец «Лесных жителей» 7. Игра «На лесной полянке» 8. Игра «Вдоль пруда»
Январь	17,18,19				
Февраль	20,21,22	«Из бабушкиного сундучка»	Обучить детей танцевальным движениям русского танца. Формировать пластику, культуру	1. Беседа с детьми.	1. Поклон поясной, праздничный. 2. Простой дробный шаг, боковой ход, припадание, «ковырялочка» с

			движения, их выразительность.		притопом, «моталочка», скользящие одинарные хлопки, удары по подошве сапога, дорожка в «три ножки», «гармошка». 3. Танец «Бабушкин сундучок» 4. Игра «Кто запомнил лучше всех» 5. Игра «Тик - так» 6. Партерная гимнастика – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы.
	23	«Путешествие в сказку»	Знакомство детей с историей возникновения бальных танцев. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность, развивать творческие способности детей.	1. Беседа с детьми.	1. Танец «Полька», «Фокстрот», «Мамбо» (один из танцев по желанию детей) 2. Танец-игра «Джайв» 3. Игра «Вот как мы умеем» 4. Игра «Учитель и ученики». 5. Шаг польки, галоп, поскоки, положения в
Март	24,25,26,27				
Апрель	28,29				

					парах, перестроения в парах, кружения.
	30,31	«Веселая карусель»	Обучение детей движениям современного танца. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.	1. Беседа с детьми.	1. Танцевальные шаги, позиции ног, рук, принятые в эстрадном танце. 2. Разминка «Карусельные лошадки» 3. Танцевальная композиция «Давайте построим большой хоровод» 4. Танцевальная композиция «Разноцветная игра» 5. Танец "Мы самые" 6. Игра «Раз, два» 7. Игра «Карусель» 8. Игра « А, ну-ка, покажи».
Май	32,33,34,35				

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

I. Пояснительная записка

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

«Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде". (Статья 2, пункт 2)

«Образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации". (Ст. 2, п.9)

В соответствии с Федеральным законом № 304-ФЗ предложено ввести механизм организации воспитательной работы, который входит в состав образовательных/общеобразовательных программ (рабочая программа воспитания и календарный план).

Основания для разработки воспитательной программы и плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В соответствии с реализацией предлагаемого комплекса мероприятий по развитию дополнительного образования детей в рамках приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» .

Актуальность программы. Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. Дополнительное образование детей не система психолого-педагогической и социальной коррекции отклоняющегося поведения детей и подростков. Роль дополнительного образования в укреплении воспитательной составляющей, это особая образовательная сфера которая имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Педагогическая целесообразность. Разработка и реализация плана мероприятий воспитательной программы решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач: – помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;

- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Основные критерии формирования и развития детского коллектива:

- а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;

б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;

в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

г) активная поддержка и развитие в творческом объединении наставничества.

Создание воспитательной системы в образовательном учреждении способствует гуманизации отношений в коллективе, формирует условия, позволяющие объединить детей и взрослых.

Основные задачи воспитательной работы:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи; – поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

В учреждении дополнительного образования (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) воспитательный процесс осуществляется по направлению: *основы социального воспитания*.

Социальное воспитание включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- Коллективная ответственность;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- Толерантность;
- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами;
- Соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитательной программы.

Предметные:

- содействие в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания учащегося;
- предоставление возможности каждому ребёнку участия в деятельности творческих и спортивных объединений различной направленности;
- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствование развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции.

Личностные:

- способствование умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения; - содействие в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- развитие компетенций, включающих знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления, необходимых для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и в дальнейшем профессиональной деятельности.

Метапредметные:

- развитие воспитательного потенциала, поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявление и работа с одаренными детьми;
- содействие в активном и полезном взаимодействии учреждения и семьи по вопросам воспитания учащихся.
- совершенствование системы воспитательной работы, используя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания. Формы работы направлены на:

1. работа с коллективом воспитанников:

- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования (коммуникация и кооперация);
- обучение практических умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

2. работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского сада (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий в течение года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Направление:

Художественное

Художественно-образовательная и нравственно-просветительская деятельность:

- Конкурсы, фестивали, концерты;
- Музыкальные встречи и гостиные;
- Познавательные игровые мероприятия на тему танца.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Гражданско-патриотическое направлено на формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

Духовно-нравственное формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

Спортивно-оздоровительное содействует здоровому образу жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья обучающихся, углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизация работоспособности и предупреждение заболеваемости.

Здоровьесберегающее формирует и развивает знания, даёт установку и личностные ориентиры на соблюдение норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

Трудовое и профориентационное формирует знания, представления о трудовой деятельности, выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

Интеллектуальное воспитание направлено на развитие кругозора и любознательности. Воспитание познавательных интересов формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

Экологическое воспитание направленно на формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

Правовое воспитание формирует у обучающихся правовую культуру, даёт представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности.

Воспитание семейных ценностей направлено на формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Функции педагога:

1. Воздействие на воспитанника:

- изучение индивидуальных особенностей развития ребенка, его окружения, его интересов;
- программирование воспитательного воздействия;
- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы;
- анализ эффективности индивидуальных воздействий.

2. Создание воспитывающей среды:

- сплочение коллектива;
- формирование благотворной эмоциональной обстановки;
- включение учащихся в разнообразные виды деятельности;
- развитие детского самоуправления, наставничества.

3. Коррекция влияния различных субъектов социальных отношений:

- консультативная помощь семье;
- взаимодействие с другими учреждениями.

Методы, средства и принципы воспитания

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и учащихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения.

Основные педагогические методы, применяемые в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Средства воспитания – это источник формирования личности. К ним относятся:

- различные виды деятельности (трудовая, игровая и др.);
- вещи и предметы;
- произведения и явления духовной и материальной культуры;
- природа;
- конкретные мероприятия и формы работы.

Традиционные мероприятия:

- Дни открытых дверей;
- Праздничные концертные программы;
- Новогодние представления;
- Организация флешмобов, квестов, участие в социальных акциях.

Принципы воспитания – это общие требования к воспитательному процессу, выраженные через нормы, правила, организацию и проведение воспитательной работы:

- Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой. В соответствии с этим принципом воспитание должно строиться в соответствии с требованиями общества, перспективами его развития, отвечать его потребностям.
- Принцип всеобщности и доступности, то есть возможность приобщения, вовлеченности всех без исключения детей, подростков и юношества в сферу деятельности организаций дополнительного образования с целью удовлетворения творческих потенций подрастающего поколения, их досуговых запросов и интересов.
- Принцип самостоятельности как сущностное свойство личности, обеспечивает высокий уровень достижений в любой индивидуальной и коллективной деятельности. Принцип самостоятельности зиждется на творческой активности, увлеченности и инициативе.
- Принцип индивидуального подхода предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей и социальной среды детей, подростков и юношества. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого ребенка. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей учитывает необходимость знаний возрастных особенностей воспитанников, а также индивидуальные различия детей в объединении, в каждой конкретной учебной группе.
- Принцип систематичности и целенаправленности предполагает осуществление этой деятельности на основе планомерного и последовательного сочетания непрерывности и взаимозависимости в работе.
- Принцип преемственности – в первую очередь предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Необходимо активизировать деятельность родителей, всех взрослых на передачу детям социального знания и опыта.

- Принцип занимательности – заключается в создании непринужденного эмоционального общения посредством выстраивания всего досуга на основе игры и театрализации.
- Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему. В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности.
- Принцип опоры на положительное в личности ребенка. В соответствии с этим принципом воспитания при организации воспитательного процесса педагог должен верить в стремление учащегося быть лучше, и сама воспитательная работа должна поддерживать и развивать это стремление.
- Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. В соответствии с этим принципом воспитание в группе, в процессе общения должно быть основано на позитивных межличностных отношениях.
- Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме. В соответствии с этим принципом педагогу необходимо установить тесный контакт с семьей и договориться о согласованных действиях. В ходе воспитательного процесса обсуждать вместе с детьми реальные события, происходящие в социуме, в их жизни (в школе, на улице).

Воспитание в условиях системы дополнительного образования позволяет включить каждого ребенка в практическую творческую деятельность, соответствующую его склонностям. Содержание такой деятельности наполнено не только знаниями и умениями по профилю, но и полезным социальным опытом для жизни в настоящее время и в будущем.

Типология форм работы

Ролевая игра – это специально организованное соревнование в решении задач взаимодействия и в имитации предметных действий участников, исполняющих строго заданные роли в условиях вымышленной ситуации, и регламентированное правилами игры.

Концерт – публичное исполнение музыкальных произведений, возможно в сочетании с хореографией, декламацией и другими номерами.

Игра-путешествие или «маршрутная игра», «игра на преодоление этапов», «игра по станциям», «игра-эстафета». Эта форма может служить средством отработки каких-либо умений (организаторских, коммуникативных; решать изобретательские задачи и др.); предназначаться для контроля соответствующих знаний, умений и навыков, в этом случае она может проводиться с использованием соревнования между командами участниками; способствовать осознанию взглядов, отношений или ценностей через «проживание» воспитывающих ситуаций, организации коллективного планирования деятельности коллектива.

Квест: общий сбор-старт (постановка проблемы, объяснение правил), работа по группам, общий сбор-финиш (подведение итогов).

Хеппинг– одновременное взаимозависимое действие групп без зрителей. Примеры: карнавал, инсценировка, всеобщая ролевая игра.

Спектакль – представление, предполагающее демонстрацию выступающими для зрителей целостного театрального действия.

Планируемые результаты

Предметные:

- Совершенствование системы дополнительного образования, создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности;
- Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы.

Личностные: • Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;

- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Метапредметные:

- Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы «социум – детский сад – семья».
- Повышение профессионального мастерства педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию; • Усиление роли семьи в воспитании детей.

Управление контроля воспитательной работой

Основные параметры	Критерии
Контроль за воспитательным процессом	1. Всестороннее изучение и анализ воспитательного процесса, координация работы в соответствии с поставленными задачами. 2. Выявление результатов педагогической деятельности, положительных и отрицательных тенденций в организации воспитательного процесса, корректировка и устранению негативных тенденций, трансляция (распространение) педагогического опыта.

	3. Осуществление контроля над исполнением законодательства в области воспитания, выявление случаев нарушений и неисполнения законодательных и иных нормативно-правовых, локальных актов, принятие мер по их пресечению
Мониторинг воспитательной деятельности	1. Сбор, обработка, хранение информации о состоянии и динамике показателей качества воспитания. 2. Отслеживание динамики воспитательного процесса для управления качеством воспитания. 3. Динамика устойчивого развития воспитательной системы на уровне образовательного учреждения.
Методическая работа	1. Активное включение в научно-методическую и инновационную практическую деятельность в рамках реализации программы воспитания. 2. Внедрение в педагогическую практику современных методик и педагогических технологий. 3. Формирование единых принципиальных подходов к воспитанию и социализации личности. 4. Изучение, обобщение и использование в практике передового педагогического опыта работы педагогов

Литература

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Редактор М.Е. Гурьянова, художник Ю.Д.Федичкин. «Айрис-пресс». Москва, 2001г.
2. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
6. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1989 г.
7. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.

8. Зарецкая Н, Роот З. «Танцы в детском саду». Москва - 2006 г.
9. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус», 2009 г.
10. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально - ритмическом развитии детей 4-8 лет. Практикум для педагогов. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001 г.
11. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А., Алексеева И. В. «Топ - топ каблучок. Танцы в детском саду I», 2000 г.
12. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А., Алексеева И. В. «Топ – топ каблучок. Танцы в детском саду II», 2005 г.
13. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном-Пресс, 2000 г. – 64 с.
14. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
15. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
16. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
17. Михайлова М.А, Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». «Академия развития» Ярославль 2004 г.
18. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
19. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
20. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
21. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.